

чуть ниже... Окунув кисть в окрасочный состав, линейки слева направо. Держат кисть под углом 45° к стене, чтобы ее металлическая опора скользила вдоль линейки. Проведя линию, линейку перемещают вправо так, чтобы она на 5...7 см перекрывала уже вытянутый участок филенки. При этом повторяют то же движение кистью, чтобы был незаметен стык. Нередко ниже первой филенки отбивают вторую линию и теми же приемами вытягивают вторую, более тонкую, линию.

Чтобы филенки были одинаковой ширины, филенчатой кистью вытягивают пробные участки, используя для этого различные стороны кисти и определяя, какая из них дает наиболее ровную линию. После этого делают соответствующую насечку на конце ручки и при последующей работе используют только эту сторону кисти.

Выполненные филенки должны пролегать по линии разметки, сохраняя заданную толщину, прямолинейность, одинаковый тон окраски и отсутствие стыков.

5.4. НАКАТКА РИСУНКОВ УЗОРНЫМИ ВАЛИКАМИ

Накатка узорными валиками (рис. 5.6) придает поверхности декоративно-художественный вид, скрывая дефекты штукатурки или бетона (пустоты, микротрещины, нарушение ровности, царапины и другие аналогичные дефекты). Плоские рисунки по окрашенной поверхности накатывают валиками довольно часто. Иногда накатку рисунков валиками называют отделкой «под ситец». Достоинства этого метода отделки заключаются в разнообразии рисунков накатки, простоте выполнения, возможности исключения дорогостоящих и трудоемких процессов шпатлевания и шлифования.

Накатку выполняют валиками с различными узорами. Выбирая цвет краски для узора, необходимо заранее представить, как он



рис. 5.6. Накатка узорными валиками

будет сочетаться с оттенком самой стены. Узорным валиком закатывают довольно толстый слой фактурной шпатлевки или окрасочной пасты (краска с большим содержанием мелкого минерального заполнителя фракцией до 0,1 мм и большого количества пигментов). Узоры валиков могут быть разнообразными: линейные, геометрические, неопределенные или структурные, стилизованные или натуралистические мотивы растительного мира и т.д.

Узорные валики изготавливают обычно из мягкой резины; иногда валики обтягивают мягкой кожей или листовой резиной. Большую часть валиков изготавливают, наклеивая на жесткий резиновый цилиндр рисунок из микропористой резины или губки. Ширина валиков — 3...20 см, в зависимости от назначения: широкими валиками отделывают большие поверхности, малыми с тем же рисунком — места в углах комнаты, у дверных и оконных проемов, встроенной мебели и т.д.

На высохшую поверхность, окрашенную клеевыми или масляными составами, накатывают узоры рельефным валиком. От силы нажима на валик зависят насыщенность и яркость получаемого изображения. Если нужен более насыщенный рисунок, то на валик необходимо наносить малое количество окрасочного состава и давить на инструмент как можно сильнее.

Двойные валики — это гладкий (питающий) валик из резины или поролона на разъемной скобе и вставляемый валик с выбранным рисунком (рис. 5.7, а). Валики узорный и питающий плотно прижимаются друг к другу.

Двойные валики с резервуаром работают следующим образом: во время накатки гладкий валик набирает в резервуаре краску,

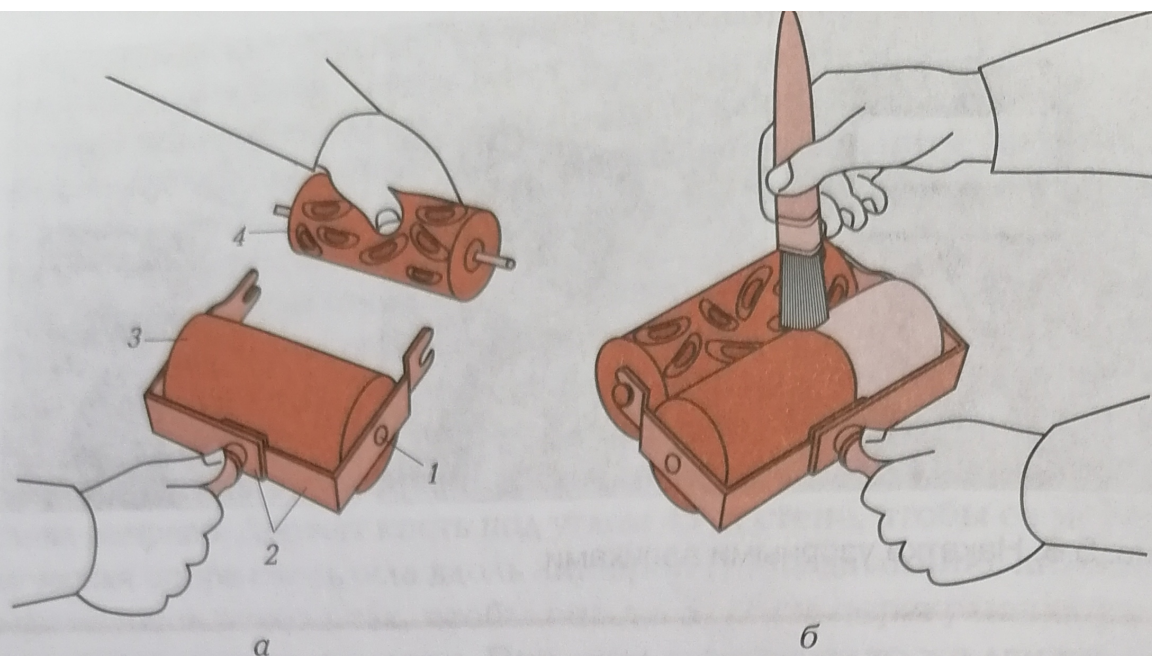


Рис. 5.7. Установка узорного валика [а] и нанесение краски на пористый валик [б]:

1 — ось; 2 — разъемная скоба с зажимным «барашком»; 3 — питающий валик; 4 — узорные валики

окрашивает только выступающие участки фигурного валика, который прижимается к стене и оставляет на поверхности рисунок. У такого инструмента есть специальный щиток-ракли, роль которого заключается в снятии излишка краски с гладкого и узорного валика. Таким валиком можно накатывать рисунок только по вертикали. Такой инструмент позволяет наносить равномерный и чистый узор по всей стене и позволяет окрашивать большие по площади поверхности.

Окрасочный состав на пористый валик наносят кистью (рис. 5.7, б), после чего оба валика проворачивают, чтобы рельефные части узорного валика покрылись окрасочным составом. На поверхности, окрашенные клеевыми составами; накатывают рисунки клеевыми составами, на поверхности, окрашенные масляной краской — соответственно рисунки масляной краской. Для предупреждения потеков на отделяемых поверхностях густота окрасочных составов для накатки узорными валиками должна быть много больше, чем обычно. Пригодность приготовленного состава проверяют пробной накаткой на гипсокартонном листе или куске фанеры.

До начала работы узорным валиком поверхность очищают от пыли и шнуром отвеса отбивают вертикальные полосы для нанесения узорных рисунков. Рисунки валиком накатывают по вертикали

Таблица 5.2. Гармоничные сочетания окрасочных составов для фона и рисунка

Цвет фона	Цвета для накатки рисунка
Белый	Синий, красно-коричневый
Зеленый	Охра с мелом, умбра, розовый, бронза с умброй
Синий	Темно-синий, красный с бронзой, алюминиевая пудра
Розовый	Коричневый, зеленый, темно-розовый
Желто-зеленый	Розовый, красновато-коричневый, зеленовато-красный
Зеленовато-голубой	Охра, серо-зеленый, красный
Светло-красный	Темно-коричневый, темно-красный, бронзовый
Охра	Зеленый, коричневый
Темно-красный	Алюминиевая пудра

сверху вниз, начиная от верхней границы панели, ориентируясь на линии разметки или вертикальные углы помещения, пилястры, откосы. Начиная очередную полосу узора, валик прикладывают к поверхности одной и той же точкой. Для этого на каждом валике и разъемной скобе имеется метка (черточка), не отпечатывающаяся на поверхности стены.

Рисунок, накатываемый валиком, может быть одно-, двух- и трехцветным. Рисунки в два-три цвета накатывают с помощью комплекта валиков. Это дает возможность создавать на отделываемой поверхности красивое цветовое сочетание.

При накатке рисунков валиком важно гармоничное сочетание цвета рисунка и фона окрашенной поверхности, т. е. гармоничные сочетания окрасочных составов для фона и рисунка (табл. 5.2).

5.5. НАБИВКА РИСУНКА ПО ТРАФАРЕТУ

Для нанесения на окрашенные поверхности стен и потолков