**ТЕМА№1: Эпоха Екатерины Великой**

**Домашние задания с 6 по 11 апреля 2020 года**

**Преподаватель Дары-Сурун С.А.**

**Внимательно прочитайте текст и выполните заданияв трех уровнях**

*1-й уровень: сделать конспект - (оценка 3)*

*2-й уровень: сделать конспект и ответить на вопросы – (оценка 4)*

1. Какие реформы были проведены в царствование Екатерины II?
2. Почему правление Екатерины II связывает с просвещенным абсолютизмом?
3. Почему был свергнут император Петр III?
4. Какое значение для России имели разделы Речи Посполитой?
5. Что изменилось во внешней политике России при Павле I?

*3-й уровень (оценка 5):* используя интернет-ресурс, напишите эссе об одном из сражений периода русско-турецких войн XVIII в.

**Правление Елизаветы Петровны. Участие России в Семилетней войне.**

Дочь Петра 1 Елизавета провозгласила возврат к порядкам, существовавшим при ее отце, к русским обычаям и интересам. В правление Елизаветы Петровны (1741-1761) были достигнуты существенные успехи в развитии экономики и культуры, проведены некоторые преобразования. Важнейшим событием конца царствования императрицы стало участие России в Семилетней воине.

Вступление России в войну было вызвано безудержной захватнической политикой прусского короля Фридриха П. Противники Пруссии имели вдвое больше солдат, но не были готовы к войне. 17 августа 1756 г. Фридрих вторгся в Саксонию и, окружив саксонскую армию, принудил ее к сдаче. Одновременно были отброшены австрийские войска. Весной 1757 г. в войну вступили союзники Австрии. Французы заняли Ганновер. Над Пруссией нависла угроза вторжения. Однако Фридрих II разгромил французов, затем победил и австрийцев.

В мае 1757 г. в войну вступила и Россия. Русская армия под командованием фельдмаршала С. Ф.Апраксина двинулась в Восточную Пруссию. 19 августа при Гросс-Егерсдорфе пруссаки внезапно атаковали русские войска. Благодаря мужеству солдат и инициативе командиров атаки были отбиты. Сражение закончилось поражением прусских войск. Но Апраксин отступил из-за слухов о близкой кончине Елизаветы Петровны и вступлении на престол ее племянника Петра Федоровича, известного своими симпатиями к Фридриху. Но Елизавета Петровна выздоровела, а Апраксин был отдан под суд.

В 1758 г. был занят Кенигсберг. 1759 г. в битве у деревни Кунерсдорф армии Фридриха II было нанесено сокрушительное поражение. Русская армия 28 сентября 1760 г. заняла Берлин. Пруссия попала в безвыходное положение. Фридрих II был готов заключить мир на любых условиях. Но в ночь на 25 декабря 1761 г. Елизавета скончалась. Вступивший на трон Петр 111, ярый поклонник Фридриха 11, немедленно прекратил войну.

**Правление Петра III и переворот 1762 г.** В короткое правление Петра III было издано несколько важных указов. Монастырские земли и крестьяне были изъяты у владельцев в пользу государства. Важнейшие последствия имел манифест «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству». Отныне дворянин мог в любой момент не только уволиться в отставку, но и вовсе нигде не служить. Одновременно расширялись их права над крепостными крестьянами.

Несмотря на этот манифест, престиж Петра III среди дворян был невысок. Особенное недовольство вызывало его преклонение перед Пруссией. Одновременно все более популярной становилась его жена, немецкая принцесса Софья Фредерика АнхальтЦербстская, принявшая имя Екатерины Алексеевны. Она уважительно относилась к русским обычаям и традициям, к русскому дворянству и гвардии.

В ночь на 28 июня 1762 г. Екатерина была провозглашена императрицей. На следующий день Петр III подписал отречение. А через неделю он был убит.

**Внутренняя политика Екатерины II.** В правление Екатерины II ярко проявились черты «просвещенного абсолютизма». Политика «просвещенного абсолютизма» имела целью проведение реформ, направленных на устранение наиболее устаревших средневековых порядков при сохранении привилегий дворянства.

Одним из наиболее ярких проявлений «просвещенного абсолютизма» явилась Комиссия по составлению нового Уложения. Екатерина II подготовила «Наказ» комиссии, основанный на идеях французских просветителей.

Выборы депутатов комиссии носили сословный характер. Дворяне выбирали одного депутата от каждого уезда, горожане - от каждого города, правительство направляло по депутату от каждого центрального органа. Число депутатов от казачества устанавливалось войсковым кругом, а «инородцы» посылали депутата от каждого «племени и провинции». Из крестьян в комиссии были представлены лишь государственные.

Комиссия начала свою деятельность летом 1767 г. Помещики жаловались на бегство и непослушание крестьян и требовали принятия решительных мер. Депутаты от городов хотели закрепить и расширить права купечества, оградив купцов от конкуренции крестьян и дворян. Депутаты от государственных крестьян просили облегчить налоги и повинности, прекратить произвол властей. Екатерина убедилась в том, что самодержавие устойчиво и депутаты не собираются «потрясать основы». Она прекратила общие собрания комиссии, воспользовавшись начавшейся в 1768 г. войной.

Политика правительства Екатерины II носила ярко выраженный дворянский характер. В начале царствования был издан указ о запрещении «утруждать» императрицу «недельными челобитными». По этому указу крепостным за подачу жалоб угрожало наказание плетьми и каторгой. Были также изданы указы о разрешении помещикам по собственному усмотрению ссылать крестьян за дерзости на каторгу (1765), о запрещении крестьянам жаловаться на своих господ, что также угрожало каторгой (1767). Императрица лишь пыталась ограничить помещичьи злоупотребления.

После восстания Пугачева в 1775 г. была проведена губернская реформа. Россия была разделена на 50 губерний. Губернии делились на уезды. Население губернии составляло 300-400 тыс., а уезда20 - 30 тыс. жителей. Губернию возглавлял губернатор. Целью губернской реформы было укрепление аппарата управления на местах и усиление власти дворянства. Главной местной властью являлся генерал-губернатор. Ему принадлежало высшее управление в нескольких губерниях. Главным действующим лицом в губернском правлении был губернатор, который в случае отлучки из губернии генерал-губернатора получал все полномочия власти.

Уездная администрация почти полностью была выборной; в нее входили уездный суд с дворянской опекой и нижний земский суд. Города имели единую форму правления. Судебными делами, касающимися городских обывателей, ведал городской магистрат, а управление полицией сосредоточивалось в руках городничих, назначавшихся Сенатом.

Венцом политики усиления государственной власти стала Жалованная грамота дворянству, данная в 1785 г. По этой грамоте дворяне получали монопольное право на владение крестьянами, землями и земельными недрами. Кроме того, дворяне получали право на торговлю и освобождались от налогов и телесных наказаний. Дворянство могло объединиться в собственные сословные собрания, где раз в три года выбирать губернских и уездных предводителей дворянства. Им предоставлялось право обращаться со своими пожеланиями к самому монарху.

Вместе с вышеуказанной грамотой была дана Жалованная грамота городам. Согласно ей население городов делилось на шесть разрядов по своему имуществу. Раз в три года горожане избирал городскую думу, которая утверждала «шестигласную» думу. Она под председательством городского головы занималась городским хозяйством и следила за торговлей и порядком в городе.

**Внутренняя политика Павла I.**После смерти императрицы Екатерины 11 на престол вступил ее сын Павел (1796 - 1801). Образцом для него были прусские порядки времен Фридриха П. В моду вошли вахтпарады, на них ежедневно отдавались приказы, раздавались награды и наказания.

Считая российское дворянство достаточно разболтанным, Павел принял меры, возвращавшие дворянство к временам Петра 1, когда все были слугами Отечества, а за уклонение от службы подвергались жестоким взысканиям. Особо императорские указы прошлись по русскому дворянству, привыкшему к послаблениям «золотого века» Екатерины П. Теперь дворянин, признанный виновным в преступлении, ведущем за собой лишение гражданских прав, мог быть подвергнут битью кнутом и клеймен. Дворянство лишилось права подавать коллективные просьбы.

Указ 1797 г. вменял всем крестьянам пребывать под страхом смертной казни в повиновении и послушании своим господам. 'В то же время правительство Павла запрещало барщинные работы по воскресеньям и более трех дней в неделю. В том же году вышел указ, запрещавший продажу дворовых людей «с молотка».

**Внешняя политика Екатерины II.** Во второй половине XVIII в. границы Российской империи значительно раздвинулись во всех направлениях. В основном это было результатом войн, которые страна вела в тот период. Армия в это время не знала поражений. Во главе ее стояли полководцы и флотоводцы, увековечившие победами свои имена.

Большой вклад в дело укрепления российской армии внесла деятельность Г.А. Потемкина, вице-президента Военной коллегии. По его инициативе была заменена неудобная форма пехотинцев. Потемкин претворил в жизнь свою мысль: «Солдат должен быть таков, чтоб встал и готов».

В истории русского военного искусства XVIII в. особое место принадлежит генерал-фельдмаршалу П.А. Румянцеву. Слава пришла к нему в годы Семилетней войны. Он был первым военачальником, отказавшимся от линейного построения войск и применившим на поле боя батальонные колонны. Он создал новый вид пехоты, действовавшей в рассыпном строю, егерей.

Главные свои победы Румянцев одержал во время русско-турецкой войны 1768 -1774 гг. Летом 1770 г. войска, действовавшие против турок в Молдавии, разгромили противника при Рябой Могиле и на реке Ларге. Решающее сражение произошло 21 июля 1770 г. при Кагуле, где было разбито 150-тысячное турецкое войско. В конце войны полководец получил почетное добавление к своей фамилии, став Румянцевым-Задунайским.

В годы русско-турецкой войны 1768 -1774 п. Балтийский флот совершил экспедицию из Балтийского моря к островам Греции. Руководили флотом граф А. Г Орлов и адмирал Г.А. Спиридов. 24-26 июня произошло знаменитое Чесменское сражение. Силы турецкого флота укрылись в Чесменской бухте, по берегам которой располагались турецкие батареи. Русские корабли применил брандеры - небольшие деревянные суда, наполненные горящей жидкостью. Брандер «Гром» под командованием лейтенанта Д.С.Ильина, достигнув линейного корабля турок, зажег его. Огонь перекинулся на другие суда турецкого флота. В результате войны 1768-1774 гг. Россия получила ряд пунктов на Черном море, выгодный для нее режим прохождения Черноморских проливов. Крымское ханство было объявлено независимым от Турции, что предопределило его присоединение к России в 1783 г.

В ходе новой русско-турецкой войны 1787 -1791 гг. заблистал талант адмирала Ф.Ф.Ушакова, который возглавил только что созданный Черноморский флот России. Флотоводец решительно отбросил линейную тактику ведения боя. Корабли теперь стремились быстро сойтись с противником на короткой дистанции для выведения из боя главных судов противника.

Русско-турецкую войну 1787 - 1791 гг. историки с полным правом называют «суворовской», так как наиболее яркие победы в ней связаны с именем великого полководца. Боевой путь великого русского полководца генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (1729 - 1800) начался на полях Семилетней войны. В ходе русско-турецкой войны 1768 -1774 гг. Суворов разгромил противника в боях под Туртукаем, Козлуджей.

В ходе войны 1787 - 1791 гг. он разбил турок при Кинбурне, Фокшанах, Рымнике. Исход сражений решали русские штыки и суворовские «быстрота, глазомер и натиск». Вершиной военного искусства Суворова стало взятие 10 декабря 1790 г. неприступного Измаила, возведенного французскими инженерами и защищаемого 35-тысячным гарнизоном. Проведя тщательную подготовку к штурму, Суворов в течение суток взял крепость.

В основе суворовской «науки побеждать» лежало четкое понимание всеми - от генерала до рядового - своей задачи. Он всегда был врагом шаблона - ни одно из его сражений не было похоже на другое.

**Разделы Речи Посполитой.** При Екатерине II Россия решила свою давнюю внешнеполитическую задачу: в ее состав возвратились почти все земли бывшей Киевской Руси. В зависимой от России со времен Петра I Речи Посполитой к середине ХVIII в. католицизм еще более усилился. Главный удар римская церковь обрушила на православных украинцев и белорусов. Екатерина II и прусский король Фридрих 11 требовали уравнять православных и протестантов с католиками. Под их нажимом полякам пришлось пойти на уступки. Однако недовольная этим польская шляхта подняла в 1768 г. мятеж. На помощь полякам пришли Турция и Франция. Первая объявила войну России, вторая прислала своих офицеров. Но после взятия Суворовым Кракова восстание прекратилось. По инициативе Фридриха II был осуществлен первый раздел Речи Посполитой между Россией, Пруссией и Австрией. К России отошли земли в Восточной Белоруссии.

Под влиянием Великой Французской революции в начале 90-х гг., ХVIII в. в Речи Посполитой были предприняты попытки укрепления центральной власти. Однако это встретило сопротивление части знати, которая обратилась за помощью к России и Пруссии. В 1792 г. в Польшу вступили русские войска. В мае 1793 г. был про веден второй раздел Польши между Россией и Пруссией. Началось новое польское восстание. В Польшу был срочно вызван Суворов, быстро разгромивший польские отряды. После кровопролитного штурма он взял в 1794 г. предместье Варшавы - Прагу. Польский король отрекся от престола. В следующем году был проведен третий раздел Польши, которая после этого надолго прекратила свое существование как государство.

**Внешняя политика Павла 1** Экспансия Франции после революции вызвала сопротивление европейских держав во главе с Англией. При Павле I к военным действиям против Франции присоединилась и Россия. Павел I направил в Средиземное море Черноморский флот под командованием Ф. Ф. Ушакова. В феврале 1799 Г.,' Павел I объявил А.В.Суворову, находившемуся в опале, что венский двор желает видеть его главнокомандующим объединенных сил коалиции. К тому времени эскадра Ушакова овладела островами Ионического архипелага и взяла остров Видо, служащий передовым укреплением к острову Корфу - главному опорному пункту французов. 19 февраля 1799 г. десантными войсками при поддержке артиллерийского огня начался штурм самого Корфу.

Прибыв к армии в Италию, Суворов в сражении при Адде, Треббии и Нови разбил французов и к августу очистил от них Италию. Одновременно флот Ушакова освободил юг Италии. Встревоженный русскими успехами, австрийский император решил избавиться от своих слишком удачливых союзников. Он направил русские войска в Швейцарию против французского генерала Массены. Свои войска австрийцы, напротив, вывели из Швейцарии. Туда же приказали двигаться Суворову. Начался Швейцарский поход Суворова. Опыта горной войны суворовские войска не имели. Тем не менее, в течение двух дней они взяли Сен-Готардский перевал и, перейдя разрушенный Чертов мост, спустились в Муттенскую долину. Здесь Суворов узнал о поражении русского корпуса в Швейцарии. Муттенская долина превращалась в ловушку для самого Суворова, вход и выход из которой были заперты французами. Оставалось одно - прорываться по направлению к Гларису. Вначале бои велись с небольшими французскими отрядами, но вскоре в дело вступил почти весь корпус Массены. Но французы были разгромлены.

Разгневанный предательским поведением союзников Павел I отдал приказ Суворову и Ушакову возвращаться в Россию. Павел вступил в союз с Францией, где власть захватил Наполеон Бонапарт. Союз России и Франции был направлен против Англии, и русские войска даже выступили в поход на владения англичан в Индии, но остановились, когда пришло известие о смерти императора Павла I.

**Тема №2: РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI-XVIII вв.**

**Внимательно прочитайте текст и выполните заданияв трех уровнях**

*1-й уровень: сделать конспект - (оценка 3)*

*2-й уровень: сделать конспект и ответить на вопросы – (оценка 4)*

1. Какие перемены произошли в культуре России при Петре I?
2. Почему создание Московского университета считается главным достижением в России XVIII в.?
3. С чьим именем связаны главные достижения книгоиздания XVIII в.?
4. В каких сферах науки творили русские ученые XVIII в.?
5. Охарактеризуйте взгляды крупнейших представителей общественной мысли XVIII в.

*3-й уровень (оценка 5):* сделайте презентацию об одном из главных деятелей искусства XVIII в. и их произведения.

**Развитие культуры в XVI в.** После образования единого Русского государства в конце ХV – ХVI в. появилось немало произведений о путях дальнейшего развития страны. Недаром ХVI век называют *веком публицистики*. Дворянин *Иван Пересветов* в сочинении, предназначенном для Ивана Грозного, выдвинул идею создания государства с безграничной властью правителя над его подданными. Однако управлять он должен был, держа в узде крупных землевладельцев, в интересах «простых воинников», т. е. дворян. С иными предложениями выступил *Андрей Курбекий*, написавший после бегства в Литву несколько произведений и посланий Ивану Грозному. Он считал, что царь, если он хочет блага своей стране, должен править в согласии не только с боярами, но и с выборными от всех свободных сословий («всенародными человеками»). Иван Грозный в ответных посланиях Курбскому разоблачал крамолы бояр и доказывал, что именно их измены и становятся причиной гибели государства. Поэтому царь по своей воле, в которой выражается воля Бога, должен «казнить и миловать» любых своих подданных. В ХVI в. в русской архитектуре возник национальный *шатровый стиль*. Наиболее выдающимися памятниками этого стиля стали церковь Вознесения в селе Коломенском и находящаяся недалеко церковь Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Символом России стал Покровский собор «на рву» (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Он был возведен зодчими Постником Яковлевым и Бармой в 1554-1561 гг. в честь взятия Казани.  
В ХVI в. вокруг многих городов были построены каменные стены. Наиболее известным создателем укреплений в России был Ф. С. Конь. Им построены стены Белого города в Москве, стены Смоленска и т. д.;

**Начало книгопечатания.** Важнейшим событием XVI в. стало распространение книгопечатания. Первая печатная книга на славянском языке с кириллическим шрифтом была отпечатана в Кракове в конце ХV в. В начале следующего столетия такие книги издавал западнорусский просветитель *Франциск Скорина.* В Москве первые книги напечатали в 50-е гг. XVI в.. Однако точная дата их издания, как и имена печатников, неизвестны. В 1564 г. священник Иван Федоров издал знаменитый «*Апостол*». Этот год считается годом начала русского книгопечатания. В «Апостоле» не было ни одной опечатки. После отъезда Ивана Федорова в Великое княжество Литовское, где он продолжал издавать книги, в том числе напечатал первую русскую азбуку и первую полную печатную Библию, типография в Москве продолжала действовать.

**Культура России ХVII в.** Почти весь ХVII век прошел в непрерывных военных столкновениях. Борьба с западными соседями заставила пристальнее приглядеться к их быту. Необходимо было понять преимущества Запада и попытаться, усвоив их, обратить в свою пользу. Сближение с Западом вносило в сознание русских людей целый ряд новых понятий. Заимствование военной и промышленной техники, приемов ведения хозяйства открывало перед pycскими людьми новую перспективу деятельности, непривычную, по форме и содержанию, и тем самым приучало даже к иному; образу мыслей.  
Под Москвой на месте нынешнего Лефортова возникла Немецкая слобода - целый уголок западноевропейского быта. Появившиеся новая мебель, статуэтки, зеркала, хитро украшенные часы, столы и стулья «немецкой» и «польской» работы вносили  заметные изменения в интерьер царского дворца и боярских дворов. Выходили многочисленные переводы с латинского, немецкого, польского языков.  
По царскому почину возникли в Москве «комедийные действа». Они устраивались пастором Грегори с помощью московской молодежи из иноземцев. Пастор стал, затем обучать «комедийному делу» и русских. Среди них были и первые на Руси «крепостные актеры» - дворовые люди боярина А. С. Матвеева. Они же играли на музыкальных инструментах и танцевали на западноевропейский манер. Процесс обмирщения культуры шел в России на протяжении всего ХVII в. Культура постепенно выходила из-под церковного влияния. Расцвет русской общественной мысли первой четверти ХVII в. связан с появлением ряда повествований о Смутном  времени. Наиболее известными из них являются «Сказание» *Авраамия Палицына*, «Временник » дьяка *Ивана Тимофеева*, «Словеса» князя *Ивана Хворостинина.*  
Ярким представителем официальной публицистики был монах *Симеон Полоцкий*. Переехав в 1661 г. в Москву, он стал учителем царских детей. Симеон был первым придворным поэтом, сочинявшим оды в честь царской семьи. Идеи древнего благочестия ярко отражены в «Житии*» протопопа Аввакума*, автобиографии вдохновителя движения старообрядцев. На протяжении столетия появляются разнообразные бытовые повести, рисующие повседневную жизнь простых людей - «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная». В XVII в. существенным изменениям подверглось зодчество. Хотя основным строительным материалом по-прежнему оставалось дерево (вершиной деревянного зодчества ХVII в. был роскошный царский дворец в Коломенском, не сохранившийся  до наших дней), все больший размах приобретает кирпичное строительство.  
Мастера начали использовать многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали, что придавало постройкам торжественный праздничный вид. Расцвета достигло традиционное храмовое искусство. В ХVII в. был построен величественный ростовский кремль. Изобразительное искусство было представлено, прежде всего, иконописью. Старая иконописная традиция постепенно утрачивала свои позиции, не выдерживая натиска новых веяний. Самым выдающимся живописцем был *Симон Ушаков*. Он был руководителем иконописной мастерской, писал иконы и парсуны, миниатюры и фрески. Под его руководством были расписаны Архангельский и Успенский соборы, Грановитая палата в Московском Кремле. Больше всего Ушаков интересовался изображением человеческого лица. Используя традиционные иконографические приемы, он стремился к мягкости переходов, с помощью игры света и тени добивался объемности и реальности изображенных ликов. Признаки обмирщения культуры обнаруживаются и в просвещении. Были открыты первые светские школы для детей. Первый печатный букварь, составленный *Василием Бурцевым,* был опубликован еще в 1634 г. В 1666 г. при Заиконоспасском монастыре открылась школа, готовившая подьячих для приказов. В 1680 г. появилась школа при Печатном дворе, основным предметом в которой был греческий язык. В 1687 г. в России открылось первое высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская академия.

**Развитие культуры в XVIlI в**. Мощный толчок в развитии культуры связан с именем Петра I. Изменения коснулись всех областей культуры. Так, большие перемены ощущались в изобразительном искусстве. Именно тогда в России появились первые художники, полностью отошедшие от традиций церковной живописи (А. Матвеев, И. Никитин). Тогда же происходит становление: русской науки. По указу Петра, уже после его смерти в 1725 г. была открыта Академия наук, ставшая со временем мощным научным центром. Крупнейшим русским ученым ХVIII в., научная деятельности которого была связана с Академией наук, был *Михаил Васильевич Ломоносов*. По некоторым отраслям науки, таким, как физика, химия, минералогия и др., его можно назвать первым русским специалистом. Ломоносовым была создана первая русская химическая лаборатория. Он разработал технологию изготовления специальной художественной смальты из стекла, из которой он собрал несколько картин, прежде всего «Полтавскую баталию». Ломоносов занимался и вопросами минералогии. Сразу же по вступлении в академию он начал обработку коллекции минералов, купленных Петром Великим за границей и собранных путешественниками по Сибири, и позднее опубликовал своеобразный каталог этой коллекции. Ломоносов был и реформатором русского литературного языка, талантливым поэтом своего времени.  Величайшей заслугой Ломоносова стало основание им *первого русского университета* в Москве в 1755 г. Во второй половине ХVIII в. русская наука достигла зримых успехов. Русские профессора постепенно всюду заменяли иностранных, лучшие представители которых также многое сделали для развития науки и просвещения в России. Так, ботаник *Паллас*дал подробное описание флоры России. Появился в России и первый профессиональный минералог - В. М. *Севергин.* Целый ряд географов работали над исследованиями Российской империи. Начались работы на побережье Ледовитого океана, продолжились начатые при Петре I гидрографические работы на Черном и Азовском морях. Еще Петр намеревался создать систему школ, училищ для начального и среднего образования. Но только при Екатерине 11 были сделаны некоторые шаги по этому пути. В 1786 г. утвержден «Устав о народных училищах», согласно которому предполагалось учредить в губернских городах главные училища, а в уездных - малые. Но, приняв «Устав», правительство не отпустило на содержание училищ никаких средств. При Смольном монастыре в 1764 г. было основано закрытое женское учебное заведение с двумя отделениями - одно для девочек из благородных семей, другое - для мещанок. Учреждением *Смольного института,* было, положено начало женскому образованию в России. В русском искусстве ХVIII в. получили развитие такие направления, как барокко, классицизм, просветительский реализм  и сентиментализм. Архитекторы, работавшие в стиле барокко, стремились удивить, поразить зрителя вычурностью форм, грандиозностью и пышностью зданий. Наивысшего подъема стиль барокко достиг в первой половине ХVIII в. в творчестве известного архитектора В. В. *Растрелли*, построившего Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе. Для русского барокко характерна многоцветная раскраска фасадов, придававшая зданиям особую праздничность и жизнерадостность. Во второй половине ХVIII в. на смену барокко приходит классицизм, представленный такими выдающимися архитекторами, как *В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов*. Своеобразие русского классицизма было во многом обусловлено особенностями национального просветительского движения ХVIII в. Для классицизма характерны строгость и цельность мировоззрения, стремление выдать реальное за идеальное. Вместе с тем в русском искусстве, и особенно в литературе, классицизм соседствует с сентиментализмом и реализмом. Сплетение различных художественных течений обнаруживается в литературных образах, созданных *Д И. Фонвизиным* и М. В. *Ломоносовым, А. П. Сумароковым и Г. Р.Державиным, А. Н Радищевым и И. А. Крыловым*. Наиболее отчетливо просветительский реализм прослеживается в сатирических литературных жанрах, в живописном и скульптурном портрете, в комедийном жанре. В последней четверти ХVIII в. возникает сентиментализм. Важнейшим представителем русского литературного сентиментализма является *Н. М. Карамзин* - автор «Писем русского путешественника», «Бедной Лизы». Карамзин был одним из первых авторов, показавших жизнь и чувства простых людей. Ведущее место в формировании просветительской идеологии ХУН! в. занимали Н И. Новиков и А. Н. Радищев. Н. И. Новиков вошел в историю как один из первых русских журналистов, он издавал журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелек», «Пустомеля», где обличал помещиков-крепостников.В 1790 г. вышло знаменитое произведение Н.А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В нем автор прямо поставил вопрос об уничтожении в России крепостного права, поскольку считал, что от рождения все люди равны. Радищев отказывал дворянам в праве называться сынами Отечества, поскольку считал угнетателей своего народа недостойными этого имени. Прочитав книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», Екатерина 11 назвала ее автора «бунтовщиком хуже Пугачева». Автор был арестован и приговорен судом к смертной казни, замененной ссылкой.