**тема №1 Русская культура XIX В.**

**Домашние задания с 25 по 30 мая 2020 года**

**Преподаватель Дары-Сурун С.А.**

**Внимательно прочитайте текст и выполните заданияпо трем уровням**

*1-й уровень: сделать конспект - (оценка 3)*

*2-й уровень: сделать конспект и ответить на вопросы – (оценка 4)*

1. Какое влияние оказали на жизнь людей российская наука в XIX в.?
2. Расскажите о географических открытиях российских путешественников в XIX в.
3. Каковы достижения в системе образования, в чем причины его недостатков?

*3-й уровень (оценка 5):* Используяинтернет-ресурсы сравните развитие русской культуры и западноевропейской культуры в XIX в.

**Развитие науки.**

Ускоренное развитие промышленности предъявляло запросы к разным областям знаний. Требования новой эпохи в подготовке детей к жизни выразил в своих работах педагог к.д. Ушинский. Он создал новую образовательную систему.

Большие успехи были сделаны в исторической науке. Труд *Н. М. Карамзина* «История государства Российского» стал первым научно-систематизированным обзором истории России с древнейших времен до начала ХVII в. Новое направление в историографии было представлено *С. М. Соловьевым*. Ему принадлежит обширнейшая (в 29 томах) «История России с древнейших времен», в которой проводилась идея закономерности исторического процесса и обусловленности его Экономическими потребностями общества. Крупный вклад в развитие историографии был внесен *В. О. Ключевским*. В России сложились школы историков по изучению Средневековья, истории славян, Византии, стран Востока и др.

Значительные успехи были сделаны в медицине, математике, химии, физике. Труды замечательного русского хирурга и педагога *Н. И. Пирогова* нанесли удар по натурфилософским идеалистическим взглядам на природу и жизнь. Ученый указал на опыт как на главный метод научного познания природы и человека.

Материалистическое представление великого русского математика *Н. И. Лобачевского* о пространстве позволило ему создать неевклидову геометрию. Он решил проблему, которая была недоступна всем математикам мира в течение 2 тыс. лет.

Основы электрохимии и электрометаллургии заложил *В. В. Петров*, Открывший тепловое и световое действие электрического тока. Академик *Б. С.Якоби* открыл в 1836 г. новое направление в технике - гальванопластику. Его мастерская изготовила медные барельефы для Исаакиевского собора и Эрмитажа в Петербурге и для Большого театра в Москве.

Всемирное значение имели открытия *И. М Сеченова, И. И. Мечникова, КА. Тимирязева. И.* М. Сеченов - крупнейший естествоиспытатель-материалист - явился основоположником отечественной физиологической школы и естественно-научного направления в психологии. И. И. Мечников был специалистом в области биологии и медицины. Он создал первую в России бактериологическую станцию для борьбы с инфекционными заболеваниями. Основоположник русской школы физиологии растений К. А. Тимирязев исследовал процесс фотосинтеза, обосновал роль хлорофилла в этом процессе.

Высокую оценку в мировой науке получили труды ученых-химиков *Д И. Менделеева, А. М.* *Бутлерова, Н. Н. Зинина* и др. Менделеев открыл закон периодических элементов и составил на основе этого закона специальную периодическую таблицу. Бутлеров создал теорию химического строения, явившуюся фундаментом современной органической химии. Широкое признание во всем мире получили труды ученого-физика А. Г. Столетова в области электричества и магнетизма. Мировую известность ему принесло открытие первого закона фотоэффекта.

Значительными достижениями отмечено и развитие техники в России. Талантливым военным инженером *П. Н. Яблочковым* была изобретена дуговая лампа. Русский электротехник *А. Н. Лодыгин* изобрел электрическую лампу накаливания. В конце столетия *А. С. Попов* изобрел радио.

**Путешественники и первооткрыватели.**

В XIX в. русскими путешественниками было сделано немало выдающихся географических открытий. В 1803 г. началась и в 1806 г. завершилась первая русская кругосветная экспедиция *И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского*. На кораблях «Надежда» и «Нева» мореплаватели прошли Атлантический, Тихий и Индийский океаны. Особенно важные исследования были проведены на Дальнем Востоке, где были нанесены на карту очертания берегов Сахалина, других островов. На основе материалов экспедиции составили «Атлас Южных морей».

В 1819-1821 гг. состоялась вторая русская кругосветная экспедиция. Ее возглавили *Ф. Ф.* *Беллинсгаузен и М. П. Лазарев*. В январе 1820 г. шлюпы (одномачтовые корабли) экспедиции совершили крупнейшее открытие - подошли к неведомому тогда ледяному континенту - Антарктиде. Шлюпы в тяжелейших условиях обошли вокруг весь материк, нанеся на карту часть его побережья. Кроме того, моряки Беллинсгаузена и Лазарева открыли ряд островов в южной части Тихого океана.

Выдающимся исследователем Дальнего Востока стал *Г. И. Невельской*. Он возглавил Амурскую экспедицию, изучившую устье реки Амур и многие километры дальневосточного побережья. Невельской доказал, что Сахалин - остров, а не полуостров, как полагали ученые. Результатом экспедиции Невельского стало более активное освоение русскими людьми берегов Амура, а затем и Уссурийского края.

Во второй половине XIX в. все больше внимания уделялось изучению Северного Ледовитого океана. Значительных успехов достигли русские географы в глубинных районах Азии. Большое значение имела экспедиция *П. П. Семенова - Тян-Шанского* на ТяньШань в 1856-1857 гг. Прославленным путешественником стал *Н. М Пржевальский*. Он исследовал Уссурийский край, труднодоступные районы Монголии и Китая, Средней Азии, побывал в пустыне Гоби, на Тянь-Шане, в Тибете. Среди его достижений открытие неизвестных науке озер, хребтов, животных (дикая лошадь Пржевальского, дикий верблюд, тибетский медведь), растений. Не менее известным путешественником был Н. Н. Миклухо-Маклай. Два с половиной года прожил он среди жителей острова Новая Гвинея. Его описание обычаев, быта, культуры племен Новой Гвинеи до сих пор сохраняют большое научное значение. Русский путешественник стремился защитить местные народы от натиска европейцев.

**Печать**.  
Самой популярной в Петербурге в первой половине XIX в. была книжная торговля *А. Ф. Смирдина*, так как он не только реорганизовал издательство и книготорговлю, увеличив тиражи, удешевил стоимость книг, но и занимался просветительской деятельностью. Смирдин был первым, кто ввел плату за литературный труд.

В начале века значительно возросло количество периодических изданий - в 1809 г. их выходило 77. Больше выпускалось журналов, нежели газет: из 77 изданий только 9 были газеты, а остальные - журналы. Вторая четверть XIX в. отмечена бурным развитием периодической печати. Появляется ряд местных журналов, литературные журналы и газеты: «Литературная газета», «Московский телеграф», «Дамский журнал», «Московский наблюдатель» и др.

Развитие образования и науки в пореформенные годы создало условия для дальнейшего увеличения выпуска книг, журналов и газет. За последние 30 лет XIX в. возникло более тысячи новых типографий, в том числе и крупных. Издательства *И.Д. Сытина, А. С.* *Суворина, Ф. Ф. Павленкова* и др. работали быстро и качественно. Было издано много книг для народа. Главным принципом книгоиздателей был выпуск хороших и дешевых книг. Увидели свет книги из серий «Жизнь замечательных людей», «Пушкинская библиотека», «Популярно-научная библиотека», «Новая библиотека» и др. Популярностью пользовались журналы «Современник», «Отечественные записки», «Русский архив», «Русская старина», «Вокруг света», «Вестник Европы», «Русский вестник». К концу века в России издавалось 105 ежедневных газет.

**Развитие образования.**

 В правление Александра I в России была создана единая система, включавшая начальное, среднее и высшее образования. В дальнейшем происходило ее постепенное становление и совершенствование. Но только реформа 1861 г. дала толчок для качественного рывка в развитии образования. Быстро увеличивается сеть начальных школ. Они делились на церковноприходские школы, народные училища Министерства народного просвещения и земские школы. Наилучшее образование давали земские школы с трехгодичным обучением. Основными типами средних школ были гимназии и реальные училища.

Получило дальнейшее распространение высшее образование. К существующим 7 университетам прибавилось еще 2 - в Одессе и Томске. Увеличилось и число студентов. Университеты объединяли крупные научные силы. Наиболее быстрыми темпами распространялось высшее техническое образование. Было открыто Высшее техническое училище в Москве, политехнические институты в Риге, Киеве, Варшаве, технологические институты в Харькове и Томске, электротехнический институт в Петербурге. Значительным достижением было открытие высших женских институтов - Бестужевских курсов и женского Медицинского института в Петербурге, Высших женских курсов в Москве.

Выросло число публичных библиотек, образовывались комитеты грамотности. Во второй половине XIX в. ученые России добились крупных успехов почти во всех областях знания.

**Литература.**  
XIX век - самый блестящий период в истории русской литературы. В это время были созданы творения, получившие всемирное признание.

Литературная жизнь в начале века характеризовалась борьбой между старым и новым. Уходящим литературным направлением был классицизм. Затем появляются новые направления - сентиментализм, романтизм. В 20 - 30-е гг. XIX в. господствующие позиции занимает критический реализм, прославивщии русскую литературу.

В первой половине XIX в. творили великие русские поэты и писатели *А. С. Пушкин, М.* *Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь*. Популярнейшими литераторами середины - второй половины XIX в. были И. С. Тургенев, Н.А. Некрасов и др. Л. Н. Толстой, Ф. М.Достоевский, А. П. Чехов оставили неизгладимый след не только в отечественной, но и в мировой литературе.  
**Архитектура.**  
В начале XIX в. русские зодчие обогатили неоклассицизм ХVIII в. национальными чертами, создав стиль русского классицизма. Выдающимся русским зодчим был *А. Н. Воронихин.* Он создал Казанский собор - сооружение монументальное и величественное, органически вошедшее в ансамбль Невского проспекта Петербурга. *А.Д. Захаров* известен как автор уникального здания Главного адмиралтейства, для композиции которого характерна четкая, законченная ритмическая система. Ряд градостроительных архитектурных работ огромного масштаба выполнил также ведущий мастер этого времени *К. И. Росси*. Ему принадлежит создание многих дворцов Петербурга и других городов. Черты триумфальной приподнятости, особой мажорности архитектуры - особенность стиля позднего русского классицизма.

С 30-хгг. XIX в. все более распространенным становится так называемая эклектика - смешение разных архитектурных стилей. Своеобразный «русско-византийский стиль» был присущ *К. А. Тоту* - автору храма Христа Спасителя в Москве, Николаевского (Ленинградского) вокзала и многих других сооружении.

Во второй половине XIX в. строительство приобрело огромный размах. Сооружались фабричные здания, магазины, банки, вокзалы, жилые дома, театры, музеи; внедрялись новые материалы (цемент, железные конструкции). Продолжалось господство эклектики. В 70-80-х гг. XIX в. архитекторы в поисках национального стиля обратились к народному прикладному искусству и памятникам русского зодчества ХVII в. Наиболее значимыми постройками этого стиля стали здания Исторического музея (А*. А. Семенов и В. О. Шервуд*), Верхних торговых рядов (ГУМ) (*А. Н. Померанцев*, инженер *В. Г. Шухов*), храм Спаса на крови в Петербурге на месте убийства Александра II (*А. А. Парланд*) и др.

**Живопись.**

В живописи в первой половине XIX в. господствовал академический классицизм, центром которого была императорская Академия художеств. Среди представителей академического искусства выделялись своим талантом *К.П. Брюллов и Ф. А.* *Бруни.* Картина Брюллова «Последний день Помпеи» произвела большое впечатление на современников. Важнейшим событием в живописи стало творчество *А.А. Иванова*, автора эпической картины «Явление Христа народу».

Мастер портрета *О.А.Кипренский* представлял романтическое направление в живописи. Обращение *А. Г. Венецианова* к изображению крестьян ввело в живопись новое содержание.

Полотна *П.А. Федотова* написаны в реалистическом стиле. В картинах «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» сатирически изображался быт купцов и чиновников.

Началом нового этапа развития русской живописи послужили выставки в Академии художеств в 1860 и 1861гг., и прежде всего картины *В. Г. Перова* «Приезд станового на следствие» и «Сельский крестный ход на Пасхе».

В 1863 г. лучшие выпускники Академии художеств отказались от конкурса на золотую медаль, порвали с Академией и создали художественную артель. Идейным руководителем артели был *И. Н.Крамской*. Он возглавил *Товарищество передвижников*.

Высочайших вершин достиг в своем творчестве выдающийся художник *И. Е. Репин*. Особый успех имела его картина «Бурлаки на Волге». В исторической живописи ведущее место занимали картины *В. И. Сурикова*. Важнейшие исторические события были изображены в таких работах художника, как «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы» и др.

В работах художников *В. Г. Перова* (например, «Тройка»), *Н. А. Ярошенко* (« Кочегар»), *Г.Г.* *Мясоедова* («Земство обедает») и других нашли отражение социальные мотивы. Получил дальнейшее развитие и жанр психологического портрета. Глубоким психологизмом отмечены портреты Крамского. Прекрасны портреты, созданные Репиным и Перовым. Ко второй половине XIX в. относится расцвет пейзажной живописи. Картины *И. И. Шишкина*, *И. И. Левитана*, *А. И. Куинджи, А. К Саврасова, В.Д. Поленова, И. К.Айвазовского* принадлежат к числу шедевров мировой живописи.

**Театр.**  
В первой половине XIX в. классицизм и сентиментализм на сцене русского театра также сменились романтизмом. Сценическое истолкование романтической драматургии связано с именами трагиков *В.А. Каратыгина и П. С. Мочалова*.

Выдающимся актером России был *М.С. Щепкин*, выходец из крепостных. Не надеясь на случайное вдохновение, Щепкин стремился найти объективные законы искусства актера, разработав метод сценического творчества, основанный на глубоком обобщении жизненных наблюдений. Свои лучшие роли артист сыграл в пьесах по произведениям русской сатирико-обличительной драматургии, стремясь к раскрытию характеров, отражающих сущность той или иной социальной группы.  
С середины XIX в. ведущее место в репертуаре театров заняли пьесы отечественных авторов, и в первую очередь *А. Н. Островского*. Главными драматическими театрами были Малый театр в Москве и Александрийский в Петербурге. Появилось большое число театров и в провинции. Но любимым театром оставался Малый театр в Москве. На его сцене выступали выдающиеся актеры*: П.М.Садовский, М.Н. Ермолова, А. П.Ленский, Г. Н. Федотова, С. В. Шумский и др.*

**Музыка.**  
В начале XIX в. творили талантливые композиторы *А.А.Алябьев*, *А.Н.Верстовский,* *А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев* и др. В их произведениях были сильны романтические мотивы. Во второй четверти XIX в. начался период бурного расцвета русской музыки. Подлинно национальную музыку создал *М И. Глинка*, который написал оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», симфоническую пьесу «Камаринская». Младшим современником Глинки и продолжателем его традиций был *А. С.Даргомыжский*. Над оперой «Русалка» композитор работал около 10 лет. В своем творчестве он утверждал принципы критического реализма.

Традиции Глинки и Даргомыжского во второй половине XIX в. продолжили композиторы «Могучей кучки*»: М.А. Балакирев, ДА. Кюu, М. П. Мусоргский, А. П Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.*Члены «Могучей кучки» собирали и обрабатывали русские народные песни. Они использовали народную песню в симфонических и оперных произведениях. Сюжеты брали в русской литературе. Драма Пушкина «Борис Годунов» легла в основу оперы Мycopгского. Бородин создал оперу «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве».

В 60 - 70-е п. XIX в. музыка не только достигла своего расцвета, но и вышла за пределы салонов на публичную сцену. Вместе с композиторами «Могучей кучки» этому способствовал близко примыкавший к ним великий русский композитор *П.И. Чайковский*, чья слава получила мировое признание (наиболее известны опера «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», симфонические и другие произведения).

**Тема №2: Мир в начале ХХ в.**

**Внимательно прочитайте текст и выполните заданияпо трем уровням**

*1-й уровень: сделать конспект - (оценка 3)*

*2-й уровень: сделать конспект и ответить на вопросы – (оценка 4)*

1. В чем причины борьбы за передел мира, расскажите о первых очагах этой борьбы?
2. Какие военно-политические блоки сложились в Европе в конце XIX нач. XX вв.?
3. В чем причины обострения социальных движений, какие успехи были достигнуты?
4. Назовите важнейшие открытия и изобретения науки и техники, как они повлияли на развитие экономики?

*3-й уровень (оценка 5):* Используя интернет-ресурсы, сравните социальные реформы проводимые в разных странах, что в них общего и в чем различие?

**Мир в начале ХХ в.**

Страны мира к началу ХХ в. различались не только по своему положению в качестве метрополий и колоний. Разрыв между ведущими державами и остальной частью мира определялся в первую очередь уровнем экономического развития. В большинстве стран Западной Европы, в Северной Америке и Японии сложилось индустриальное общество. Эти страны прошли этап промышленной революции. Новая техника не только широко использовалась в промышленности, но находила все большее применение и в сельском хозяйстве, что привело в дальнейшем к коренным переменам в этой древнейшей сфере деятельности человека. В Африке и на большей части Азии индустриализация еще не началась.

**Политическое развитие в начале ХХ в**.

По форме правления в начале ХХ в. преобладали монархии. Республиками были все государства Америки, а в Европе ими были лишь Франция и Швейцария. Однако в большинстве государств власть монарха была ограничена народными представительствами (Великобритания, Австро-Венгрия, Германия, Япония и др.). В некоторых странах монарх продолжал играть существенную роль в управлении. Выборы нигде не были всеобщими (так, избирательных прав были лишены женщины). Даже во многих республиках существовали деспотические режимы.

**Борьба за передел мира.**

В результате совершенствования транспорта стало значительно проще пере возить на большие расстояния сырье и готовую продукцию. Именно это подталкивало развитые страны к новым колониальным захватам. В результате развернулась борьба за передел мира. Особенно настойчиво этот курс взяли государства, опоздавшие к разделу колоний, но затем превратившиеся в мощные индустриальные державы.

В 1898 г. США напали на Испанию под лозунгом освобождения ее колоний. В результате формальную независимость получила Куба, ставшая фактически владением США. Без особых формальностей поступили с островами Пуэрто-Рико, Гуам, Филиппинами. К США отошли и Гавайские острова, зона Панамского канала.

Германия в XIX в. захватила Юго-Западную и Юго-Восточную Африку (Камерун, Того), купила у Испании Каролинские и Марианские острова в Тихом океане. Япония завладела Тайванем, стремилась утвердиться в Корее. Но и Германия, и Япония считали себя обделенными колониями.

Помимо испано-американской войны 1898 г. первыми войнами за передел мира считаются англо-бурская война (1899-1902) и русско-японская война (1904-1905). В ходе англо-бурской войны две бурские республики в Южной Африке (Трансвааль и Оранжевая) отошли к Англии. В результате победы над Россией в русско-японской воине Япония утвердилась в Корее и упрочила свое положение в Китае.

**Проблемы модернизации**.

 Многие страны сталкивались с проблемой модернизации - экономических, социальных, политических и культурных преобразований, направленных на формирование общества, отвечавшего требованиям эпохи. Образцом служили государства Западной Европы. Однако в XIX в. единственный довольно успешный опыт модернизации имел место в Японии после реформ Мэйдзи. Эти реформы открыли путь для быстрого промышленного развития, распространения гражданских свобод, образования. При этом японцы не отказались от своих традиций, не разрушили привычный уклад жизни.

**Экономика ведущих европейских стран.**

Решающим фактором экономического и политического развития Великобритании оставалась Эксплуатация огромных колониальных владений и рост вывоза капитала. За счет этого Англия, несмотря на потерю промышленной гегемонии, оставалась в числе развитых стран. Однако усиление экономических проблем вело к росту рабочего движения и возникновению в 1906 г. на основе ряда тред-юнионов новой лейбористской (рабочей) партии. Экономические трудности, увеличение расходов на вооружение, новая волна борьбы Ирландии за независимость создавали большие проблемы.

Несмотря на значительный промышленный подъем, Франция отставала от других крупных государств. Главная причина сравнительной отсталости французской индустрии была в особенностях ее экономики. Она носила ростовщический характер, капиталы вывозились за границу, часто в виде государственных займов. Замедление темпов экономического развития, отсталое рабочее законодательство и рост налогов в связи с увеличением расходов на вооружение привели к усилению позиций социалистов.

В начале ХХ в. по уровню промышленного производства Германия выдвинулась на первое место в Европе. Преимущественное  развитие тяжелой промышленности было вызвано в значительной мере потребностями армии, железнодорожного строительства и судостроения. Создавались могущественные монополии. Готовясь к переделу мира, Германия увеличивала свои военные расходы. В 1914 г. она уже имела 232 новых боевых корабля и заняла по их количеству второе место в мире, уступая лишь Англии. В германском обществе были распространены идеи милитаризма и шовинизма.

**Социальные движения.**

 Быстрое промышленное развитие ряда стран, увеличение численности рабочих вело к росту социальных движений.

Началось объединение профсоюзов в федерации. Так возникли Американская федерация труда (АФТ) в США (1886 г.), Всеобщая конфедерация труда во Франции (1895 г.) и др. Рабочие выдвигали требования повышения заработной платы и установления 8-часового рабочего дня. В рабочем движении распространялись анархо-синдикалистские идеи. Сторонники этих идей отвергали политическую борьбу партии, считая, что рабочие должны объединяться только в профсоюзы, основной формой их борьбы должно быть «прямое действие» - стачки, бойкот, саботаж. В США получило развитие движение фермеров. Массовые выступления крестьян были характерны для Италии, Франции.

В ряде стран острейшие формы принимал о национальное движение, движения женщин за равноправие (феминистское движение) и т.Д..

Социальные реформы. Для сохранения стабильности в обществе и под напором населения наиболее дальновидные представители правящих кругов стремились к продолжению социальных реформ. На этом пути в начале XX в. были сделаны важные шаги.

В Англии левое крыло либеральной партии выступало в роли посредника между предпринимателями и рабочими. В 1906 г. был принят закон о компенсации работникам, пострадавшим при несчастных случаях на производстве. В 1908 г. установлен 8-часовой рабочий день для шахтеров. Вводились пенсии для рабочих с 70летнего возраста. Появился закон о страховании рабочих по болезни и безработице. В 1909 г. видный политический деятель либерал Д.Ллойд Джордж, бывший министром финансов, предложил бюджет, названный «народным». Около 10 млн. фунтов выделялось на социальные расходы.

В США президент Т. Рузвельт провозгласил компанию против злоупотреблений со стороны монополий. Были приняты законы в области охраны природных богатств, против бесхозного использования земель и воды. Вводился контроль за качеством продуктов и медикаментов.

**Научно-технический прогресс**.

Отличительной особенностью развития общества в первой половине ХХ в. являлся быстрый количественный и качественный рост промышленности и такой же быстрый рост ее научно-технической основы. В области техники наибольшее значение имели электрификация промышленных предприятий и транспорта, переход к автоматической системе машин, широкое использование двигателей внутреннего сгорания, совершенствования химической технологии.

Одним из решающих факторов освоения новой техники стало применение электричества. Электрификация стала основой технического прогресса, обусловив более эффективное использование природных энергетических ресурсов и рациональное распределение производительных сил.